

# TA GUEULE !



Ou plutôt celles de  
COMBAS et Juliette CLOVIS  
Vernissage 4 octobre 2018  
Jusqu'au 1<sup>er</sup> décembre 2018

galeriepetitjean

SEULEMENT L'EXCEPTION

60, rue Auguste Comte - 69002 Lyon

Robert COMBAS  
Juliette CLOVIS

# TA GUEULE !

A l'occasion de la soirée Tapis rouge rue Auguste Comte, le 4 octobre 2018, la Galerie Petitjean présentera l'exposition « Ta gueule ! » jusqu'au 1er décembre 2018.

## Un vide à combler

Robert Combas et Juliette Clovis sont des artistes d'horizons très différents mais dont les œuvres peuvent dialoguer et s'enrichir de leurs similitudes et paradoxes.

Elle, Juliette Clovis : des bustes de femmes, en céramique, paupières closes.  
Lui, Robert Combas : des têtes casquées, à l'acrylique, dont on ne voit que les yeux.

Robert Combas et Juliette Clovis sont réunis à travers leurs portraits ambigus et hybrides. Chacun crée des visages et corps d'abord bruts puis généreusement tatoués et ponctués de motifs. Comme s'il y avait un vide, blanc, qu'il fallait combler. Cette effervescence de signes et de symboles rend ces portraits profondément oniriques et équivoques. Est-ce un homme, une femme ? Humain, animal, végétal ? Mort, vivant ? Leurs œuvres sont comme des créatures sorties tout droit, ou pas, de l'imaginaire. Parfois androgynes, toujours mystérieuses !



## Du linge volubile

Juliette Clovis, elle, part toujours de la même base. Un unique moule en plâtre. D'un buste en émail blanc, absolument brut, Juliette Clovis en crée une pièce totalement singulière. En le peignant à la main et en ajoutant d'autres motifs en porcelaine, elle donne vie et identité à chaque buste.

Ainsi, « Millepora » se métamorphose en créature aquatique, coiffée de sortes d'anémones qui émanent de son organisme, recouverte avec parcimonie d'algues ou de tissus nerveux peints avec subtilité. Une silhouette humaine, à la fois cachée par cette végétation des eaux, à la fois identifiable par les traits de son visage qui subsistent.

Robert Combas, lui, crée des portraits casqués. Bien que ses personnages aient le visage masqué, ils sont toujours très différents les uns des autres.

Parfois, on semble reconnaître un chevalier sous son heaume. A d'autres reprises, un individu peut-être plus exotique, un maharadja ? Ou encore une reine coiffée de sa couronne. Derrière un linge volubile ou une armure pesante, Robert Combas varie les déclinaisons et représente tout ce petit monde d'Orient et d'Occident.

A part leur accoutrement, qui dissimule leur visage tout en révélant leur identité de conquérant ou de seigneur, on ne discerne que leur regard. Un rectangle bien dessiné s'ouvre sur leurs yeux peignés de longs cils. D'homme ou de femme ? Mystère, mystère.



## Chapeau ! (Couvre-chef)



Robert Combas, s'inspirant d'histoire et de mythes, franchit toutes les frontières spatio-temporelles. Du servent chevalier médiéval au suzerain des Indes, des divinités aztèques à la couronne d'épines du Christ, Robert Combas voyage à travers les époques et les civilisations. Les casques sont gravés d'inscriptions, comme des hiéroglyphes, qui nous transportent dans une épopée trépidante. Et finalement, c'est le couvre-chef lui-même qui conte l'anecdote, l'étrange origine de ces protagonistes masqués.

Juliette Clovis crée pour sa part une civilisation où la nature reprend ses droits. Une sorte d'Atlantide revisitée. Pavona et Millepora incarnent des personnages dévorés par des plantes du même nom. Coraux de feu et anémones qui sont des prédatrices menaçantes et extrêmement voraces. Ses bustes sont comme l'épave d'un bateau où la faune et la flore aquatiques viennent s'y loger. D'ailleurs, seraient-ils eux-mêmes des épaves échouées ? Yeux clos, blancs, inertes comme morts, ils se font ronger par cette végétation qui crie la vie.

Juliette Clovis cultive le savoir-faire emblématique de la porcelaine de Limoges. Une technique ancienne qu'elle a apprise à la Manufacture La Seynie, première manufacture de Limoges fondée en 1774. Juliette Clovis dépoussière le buste en céramique classique avec ses sculptures hybrides mi humaines – mi végétales. Les conventionnels portraits en buste des nobles sont remplacés par ses créatures chimériques.

## Moderniser la tradition

Robert Combas nous a habitué à dévergondner des sujets bien trop lisses et convenables. Ainsi, ses personnages casqués, dans leurs tenues traditionnelles – guerrières, politiques ou religieuses – sont propulsés dans la modernité avec leurs nombreux tatouages. Les casques et personnages eux-mêmes sont recouverts d'une multitude de signes, comme des décalcomanies, qui leur donnent un air rebelle et les téléportent à notre époque.





# Juliette Clovis

Née à Poitiers en 1978  
Vit et travaille à Bordeaux - France

## Expositions personnelles

2017

Galerie Mondapart - Boulogne Billancourt - France

2015

Rise Gallery - Londres – Grande-Bretagne

2014

Galerie Mondapart - Boulogne Billancourt - France  
Damina gallery - Asia Contemporary Art Fair - Hong Kong

2013

Damina gallery - Hong Kong  
Galerie Valérie Lefèbvre - Lille - France

2012

Galerie Mondapart - Boulogne Billancourt - France  
Galerie Valérie Lefèbvre - Lille - France

2011

Galerie Mondapart - Boulogne Billancourt - France

2010

Seven Seventy Gallery - Paris - France

2008

Gallery View - Séoul - Corée  
Galerie Art Jingle - Paris - France

2007

Stephanie Hoppen Gallery - Londres - Grande-Bretagne

## Expositions collectives et foires

2018

Biennale Fahrenheit - American Museum of Ceramic Art - Pomona - USA  
La Collection Bic - Cent Quatre - Paris  
On a Pedestal - Castletown House of Dublin - Irlande

2017

YIA Basel – Galerie Virginie Barrou Planquard - Suisse  
Art Up Lille – Galerie Louis Dimension - France

2016

Scope Basel - Galerie Mondapart - Suisse  
Art Southamptons - Artemisia gallery - USA  
Collective show - Art Angels gallery - Los Angeles - USA  
Trio show Crespel / Clovis / Straatsma – Galerie Alain Daudet - Toulouse - France

2015

Le portrait conjugué – Galerie Mondapart- France  
Art Expo Malaysia - Kuala Lumpur - Malaisie  
ArtHamptons Fair - Artemisia gallery - Bridgehamton - USA  
ST'ART - Strasbourg - France 2015 Art up Lille - France  
Collective show - Artemisia gallery - New York- USA

2014

Nielly/Alben/Clovis - Alain Daudet Gallery - Toulouse - France  
Opening show - Rise Gallery - London – Grande-Bretagne  
Art up Lille - France  
Singapore Art Fair - Singapour  
ST'ART - Strasbourg - France

2013

« Lyrics! » - Galerie Helène Bailly - Paris - France  
Lille Art Fair - France  
Art O'clock Art Fair- Paris - France

2012

Asia contemporary art fair - Hong Kong  
Singapore Art Fair - Singapour

2011

Chic Art Fair - Paris - France 2011 « Seize » - Artemisia gallery - New York - USA  
AAF New York - New York - USA  
ST'Art - Strasbourg - France

2010

ST'Art - Strasbourg - France

2008

London Art Fair– London – Grande-Bretagne

# Robert Combas

Né à Lyon le 25 mai 1957, Robert Combas passe son enfance et son adolescence à Sète.  
Depuis 1981, il vit et travaille en région parisienne.

2017

PAS DROIT ! Meubles de circonstance, complètement déjantés, Château du domaine départemental de Chamarande,

2016

Rétrospective des peintures de Combas des années 1980 et 1990, Grimaldi Forum, Monte Carlo, Galerie Laurent Strouk, Monaco, France  
Les Combas de Lambert, Collection Lambert, Avignon, France

2015

Palais du Tau, Reims

2014

Maurice j'arrive ! Institut Français Maurice  
Geneviève de toutes les couleurs, Grand théâtre d'Angers,  
La mélancolie à ressorts, Carré Sainte Anne, Montpellier  
COMBAS – KIJNO, Chemin de Croix, espace Dominique Bagouet,  
Concert performance des SANS PATTES : Institut français Maurice le 15 mars . Au Grand Théâtre d'Angers le 26 avril au Rock store, Montpellier le 25 juin, La Rochelle la Sirène, le 20 sept

2013

Pour la couleur c'est au 1er étage, Galerie Laurent Strouk, Paris, France  
Dans les tuyaux, hommage à Maryan, Musée d'art et d'histoire du Judaïsme, Paris, France  
Mirages d'orient, grenades & figues de barbarie, Collection Lambert, Avignon, France  
FAN CLUB, MIAM Sète 19 oct 2013-16 mars 2014

2012

Greatest Hits, on commence par le début, on finit par la fin. Rétrospective de Robert Combas, Musée d'art contemporain de Lyon, Lyon, France  
Carte blanche à ROBERT COMBAS, Université Populaire du Goût d'Argentan

2011

Les territoires de l'art modeste, MIAM, Sète 26 novembre  
Robert Combas, Médiathèque d'Argentan  
Robert Combas artiste invité en résidence au CCF Pointe Noire Congo Brazzaville.

2010

Robert Combas, Fondation Mudima, Milan, Italy  
Robert Combas, Galerie Hélène Trintignan, Montpellier, France  
Sans filet, les Goulamas sont de retour, Galerie Guy Pieters, Paris, France  
Salon du dessin contemporain, Carrousel du Louvre, Galerie Hélène Trintignan, Paris, France

2009

Qu'es aco?, Fondation Vincent Van Gogh, Arles, France  
Blow your mind, Opera Gallery, London, UK  
Robert Combas, Le frimeur flamboyant, Maison Européenne de la Photographie, Paris, France

2006

Rétrospective, Seoul Museum of Art, Seoul, South Korea  
Œuvres croisées Combas Kijno, Galerie Hélène Trintignan, Montpellier, France  
Robert Combas, les années 80 l'invention d'un style, Musée de Louviers, France

2004

Galerie de portraits, Hélène Trintignan, Montpellier, France  
Œuvres récentes, Galerie Guy Pieters, Saint Paul de Vence, France

2003

Robert Combas, peintures des années 80, Galerie Pop Laurent Strouk, Cannes, France-  
Galerie Guy Pieters, Knokke le Zoute, Belgium

2002

Combas 2002, Galerie Serge Laurent, Paris, France  
Oeuvres récentes, Art Curial, Paris, France  
Robert Combas, Galerie Hélène Trintignan, Montpellier, France  
Robert Combas 'Les vieux dégueulasses, voici où en est la liberté d'expression', Galerie Métropolis, Lyon, France

2001

Galerie Rachlin, Lemarié, France

2000

Marylin-Combas, Bruxelles, Belgium  
Gallery Dewart, Geneva, Switzerland  
Galerie Charlotte Moser, Paris, France

# Robert Combas

1999

Boisrond, Combas, Di Rosa, Galerie Forsblom, Helsinki, Finland

Tronche d'habits, Espace Cardin, Paris, France

1998

Dans le tiroir, il y a trois couilles et une bite, Musée de l'Érotisme, Paris, France

1997

Galerie Bergold, Manheim, Germany

Portraits Glitters, Galerie Strouk, Paris, France

1996

Sanguines, Galerie Strouk, Paris, France

1995

La maison Combas, Galerie Beaubourg, Paris, France

Galerie Jérôme de Noirmont, Paris, France

Sculptures, Galerie Matignon, Paris, France

1994

Recent paintings, Institut Français du Royaume Uni, London, UK

1993

Du simple et du double, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris, France

1991

La Bible, Galerie Beaubourg, Paris, France

Les Saints, Galerie Yvon Lambert, Paris, France

1990

Galerie W.Schultz, San Francisco, CA

1989

Galerie Blue, Seoul, South Korea

1988

Yvon Lambert, Paris, France

Krings Ernst, Cologne, Germany

Galerie Pierre Huber, Geneva, Switzerland

1987

Musée d'Art Contemporain, Bordeaux, France

Stedelijk Museum, Amsterdam, The Netherlands

1986

Léo Castelli, New York, NY

Yvon Lambert, Paris, France

1985

Retrospective, Abbaye Sainte-Croix, Sables d'Olonne, France

1983

Léo Castelli, New York, NY

1982

Yvon Lambert, Paris, France

Galerie Swart, Amsterdam, The Netherlands

1981

Galerie Eva Keppel, Düsseldorf, Germany

Galerie Swart, Amsterdam, The Netherlands

1980

Galerie Errata, Montpellier, France

« Quelle est votre ligne éditoriale ? » nous demande-t-on souvent.

Il n'y a pas de ligne.

Tout comme dans la vie humaine. Il n'y a pas une ligne mais des chemins, pluriels et variés, qui constituent un parcours, une trame.

Chacun de nos artistes, même dans leur ressemblance, se différencie. La peinture terriblement « rock » de Robert Combas, les crânes aux papillons chromés de Philippe Pasqua, les assemblages cosmiques de comics d'Eric Liot, les moments intimes volés par Gérard Schlosser, ou encore les tableaux de plumes de Marie-Ange Daudé...

Notre trame serait alors sans doute la Figuration libre, la Figuration narrative, le Pop art. Mais les chemins empruntés par la Galerie Petitjean mènent hors des sentiers battus.

Notre ligne serait alors sans doute celle-ci : dévergondner le convenable ou lisser l'indécents.

Avec une exposition intitulée « Ta gueule ! », on ne ment pas.

La Galerie Petitjean est aussi itinérante que son fondateur, Claude Petitjean. Ayant navigué entre autres sur les eaux de l'Isle-sur-la-Sorgue, Saint-Tropez, Aix-en-Provence, elle s'amarre pour de bon dans la ville aux deux fleuves, Lyon, en 2015.



galeriepetitjean

S E U L E M E N T L ' E X C E P T I O N

## Contact presse

### Nataly Joubert

[nataly.joubert@wanadoo.fr](mailto:nataly.joubert@wanadoo.fr)

+33 (0)6 09 42 25 94

### Galerie Petitjean

60, rue Auguste Comte - 69002 Lyon

[contact@galeriepetitjean.fr](mailto:contact@galeriepetitjean.fr)

+33 (0)6 09 69 85 15

mardi - samedi

11h -13h / 14h-19h

[galeriepetitjean.fr](http://galeriepetitjean.fr)